



rtv

Film over jongeren  
'met achtergrond'



cultuur

woensdag 1 maart 2006 de Gelderlander

KASCO



Fotomontage van de 'derde ruimte' in een Vier Seizoenen Woning voor senioren.

Foto: Brigitte van Bakel/Isis Architectuur

## Een kas om in te wonen

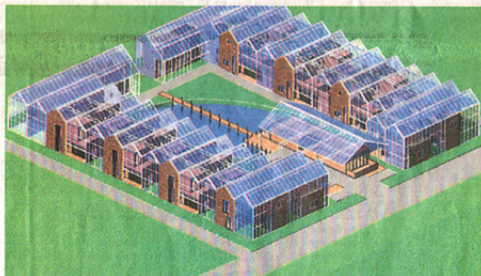
De stedelijke uitbreidingsplannen in het Knooppunt Arnhem-Nijmegen bedreigen het Betuwse kassengebied. Maar dat is helemaal niet nodig, zegt architecte Brigitte van Bakel, die dol is op het glazen landschap. Ze ontwierp Kasco, een kas om in te wonen.

Door HANS GULPEN

**K**assenbouwers hebben een gezegde: is het voor een plant gezond, dan is het ook voor een mens gezond.

Als dat waar is, waarom zouden we dan niet in kassen gaan wonen? Je moet misschien even aan het idee wennen, maar het heeft ontzeggelijk grote voordelen, zegt de Nijmeegse architecte Brigitte van Bakel. Ze noemt op: heel veel licht, vrijwel het hele jaar in de tuin zitten, en, niet onbelangrijk ook, het is goedkoop.

Van Bakel kwam op het idee voor haar kaswoningen tijdens een tochtje door de Betuwe. Fietsend over de dijken genoot ze van het 'prachtige glazen landschap', maar raakte ze ook een beetje bedroefd bij het vooruitzicht dat veel kassenplaatsen moeten maken voor de Waalsprong. 'Er komt nieuwbouw voor in de plaats die geen enkele relatie onderhoudt met de historie', zegt ze. Al pieke-



Wooncomplex voor senioren. Tien geschakelde woningen in kassen, met centrale binnenplaats en gemeenschappelijke parkeervoorziening.

Ontwerp: Brigitte van Bakel

rend ging het balletje rollen. Van Bakel verdiepte zich in de kunst van de kassenbouw en ontdekte dat die in de loop der tijd qua constructie, efficiëntie en klimaatbeheersing zo verfijnd is ontwikkeld dat je daar als architect de nodige vruchten van kunt plukken. Zo ontstond Kasco, de tuinbouwkas als woning. Het principe: een lichtgewicht gebouw, van hout, in een kas. Doordat je huis, rondom afgeschermd door glas - Van Bakel heeft het over een 'cocoon' -, niet aan de elementen is blootgesteld, zijn steen en

beton en andere weerbestendige, maar lompe materialen overbodig. Het geheel kan in de fabriek worden vervaardigd, in onderdelen naar de bouwlokaal worden vervoerd en binnen enkele weken ter plaatse worden geassembleerd. Nadelen zijn er niet, zegt Van Bakel. Je woont weliswaar in een glazen huis, maar dat maakt je niet kwetsbaar. Het - zelfreinigende - glas is zo sterk dat het een eeuwigheid mee kan. Er is maximaal licht, maar de warmte die dat in de zomer met zich meebrengt, kan met zonnescherm-

men en ventilatie worden getemperd. De schermen zorgen ook voor de nodige privacy, want in een kas heb je meer inkijk dan in een doorsnee-woning. Overigens is de cocoon, de binnenste woning, net zoals een gewoon huis, vrijwel overal dicht. En buiten de cocoon, maar binnen het glas, heb je de beschikking over een 'derde ruimte', voor een groentetuin, een zwembad of een klusplek, al naar gelang je liefhebberijen en budget. Kosten: ruw geschat 150.000 euro voor een energiezuinige eengezinswoning, exclusief grond. Van Bakel werkte twee kaswoningen nader uit. Voor het ontwerp van een atelierwoning. Adelier voor Twee, kreeg ze vorig jaar een eervolle vermelding bij een architectuurprijsvraag. De Vier Seizoenen Woning is ambitieuzer. Het betreft hier een complex van tien seniorenwoningen in geschakelde kassen rondom een hof. Van een daadwerkelijke realisatie van haar kaswoningen is helaas nog geen sprake.

'Mijn plannen worden overal enthousiast onthaald', zegt Van Bakel, 'maar er heeft zich nog geen projectontwikkelaar aangeendiend die het ook echt aandurf't'. Volgens de architecte ligt dat aan het karakter van de woningmarkt. 'Die is erg traditioneel. Men wil wat men kent. Ik heb het niet over de klant, maar over de bouwers. Die zijn vooral bang voor hun rendement. Ik zoek mensen die hun nek willen uitsteken.'

Ze vinder: [www.isis-architectuur.nl](http://www.isis-architectuur.nl)