

Over de naam Isis

is al veel gezegd en geschreven. Behalve opgenomen in de naam van mijn praktijk is ISIS een tekentafelmerk, de naam van een DJ, een beveiligingsbedrijf en geeft de wiki nog een flink aantal andere verwijzingen.

Veel mensen blijken de naam nu te associëren met ISIS in Irak. Begrijpelijk. We worden in de media doodgegooid met beelden van afgehakte vingers, opgehangen lichamen en andere gruwelijkheden. Of we alvast willen wennen aan dit dagelijkse nieuws? Of we onze zintuigen alvast op non-actief willen zetten? En voor de jeugdige kijkers: nog niet oud genoeg of lef genoeg om naar Syrië te vertrekken? Je kunt het in Nederland vanuit de leunstoel ook allemaal meemaken.

Freud liet eens een mooi beeld zien. Een portret waar je op twee manieren naar kunt kijken. Enerzijds is het een portret van een jonge vrouw met een fier hoofdtooi. Anderzijds zie je een oude vrouw met een heksenneus. Wat je ziet zit hem dus niet alleen in het plaatje, maar in hoe je geconditioneerd bent om te kijken. Het is maar hoe je kijkt dus.

Inspiratie voor het werk van Isis Architectuur is het volgende beeld.

Isis is de Griekse benaming voor de Egyptische godin van de vruchtbaarheid. De mythe ontstond millennia geleden. De Nijl overstroomde elk jaar en maakte het land vruchtbaar. Mensen vestigden zich aan de rivieroeveren en begonnen met het verbouwen van gewassen. Eigenlijk een oorspronkelijke vorm van bouwen, het bewerken van de aarde zodat deze transformeert naar een gewas. Ik vind dat een mooi beeld omdat het kernachtig uitdrukt waar het bij bouwen ook om gaat. Het omvormen van de grondstoffen die de aarde ons biedt, duurzaam en met respect voor en gebruik makend van de natuurlijke kringlopen. Of het nu om landbouw, economische kringlopen, sociaal-maatschappelijke kringlopen, de productie van energie of de recycling van materialen gaat. Steeds is het een balans vinden met de aarde die ons voedt.

Nijmegen, 25 juni 2014
Brigitte van Bakel